

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ФОРТЕПИАНО»**

2021 год

<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 4 «24» августа 2021 г.</p>	<p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 / Е.В. Мединцева / Приказ № 40 - Од «25» августа 2021 г.</p>
--	--

Разработчик: Андреева С.А. – преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма и режим учебных аудиторных занятий;

1.5. Цели и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени;

2.2 Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Примерный репертуарный список

6.2. Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Новизна программы определяется опорой на современные исследования в области теории музыкального образования и обширный практический опыт, накопленный преподавателями класса фортепиано МБУДО «Жуковская детская школа искусств № 1»

Актуальность данной программы обусловлена современными объективными условиями деятельности образовательных учреждений дополнительного образования детей: неоднородность контингента обучающихся по уровню способностей, степени развития вкусов и потребностей; повышением уровня занятости разными видами учебной деятельности и информационной нагрузки школьников на фоне общего ухудшения состояния их здоровья. С другой стороны, укрепление материально-технической базы образовательных учреждений дополнительного образования детей, оснащение учебных классов аудио- и видеоаппаратурой, новыми музыкальными инструментами профессионального уровня, создание современного высокохудожественного

репертуара для фортепиано стимулирует мотивацию детей к освоению музыкально-исполнительской деятельности, позволяет в перспективе рассчитывать на повышение качественных показателей ожидаемых результатов освоения программы.

Педагогическая целесообразность программы определяется ориентацией на дифференцированные модели образовательного процесса, направленные на выявление и реализацию способностей обучающегося на разных этапах обучения, обеспечивающие создание благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышения его результативности, возможность более точно определять перспективы развития каждого ребенка. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 5-6 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 1-2 года. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	1 год (34 учебные недели)	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68,34	136,68
Количество часов на аудиторные занятия	45,56	91,12
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	22,78	45,56

1.4. Форма и режим учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и дает педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества обучающихся, позволяет учитывать возрастные и индивидуальные особенности, степень развития художественного мышления, наличие познавательного интереса, выбирать наиболее целесообразные методы обучения, обращаться к репертуару, который поможет раскрыть и развивать творческий потенциал учащегося.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут один раз в неделю или 30 минут два раза в неделю.

На уроке предполагаются следующие формы работы:

- знакомство с инструментом,
- слушание музыки,
- ансамблевое музицирование,
- подбор по слуху,
- транспонирование,
- организация игрового аппарата,

- освоение основ нотной грамоты и элементарной теории музыки;
- работа над произведениями,
- формирование навыков чтения с листа.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребенка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные, любимые песенные мелодии – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста. Музыка воспринимается ребенком эмоционально и образно, поэтому даже в простейших пьесах для начинающих главное – художественный образ, доступный и понятный малышам. Педагогу необходимо найти на первом этапе работы тонкие и эмоционально впечатляющие ассоциативные связи с миром образов, знакомых ребенку.

Главная задача педагога – учить так, чтобы ребенок даже и не догадывался, что его учат, давать возможность детям самим делать открытия, находить закономерности развития музыки, помогать в освоении исполнительского мастерства.

Цель начального обучения – воспитание любви к музыке.

«В основе музыкального обучения лежит развитие слуха»
(Л.А.Баренбойм).

Цель программы:

- подготовить детей дошкольного возраста к обучению в ДШИ;
 - музыкально-эстетическое развитие детей;
 - формирование художественного вкуса;
 - научить детей слушать, переживать музыку,
 - пробудить интерес и любовь к музыке и к избранному инструменту,
- вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (музыкальная память, слух, чувство ритма);

- развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса и любви к музыке, эмоциональной восприимчивости, потребности в активном общении с музыкальным искусством;

- развитие воображения, терпения, мышления.

Обучающие:

- обучение основам музыкального исполнительства – приобретение начальных исполнительских навыков игры на скрипке, ансамблевой игры, чтения с листа, подбора мелодий по слуху,

- привить ребенку интерес к творческой и исполнительской деятельности;

- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;

- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;

- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов).

Воспитывающие:

- воспитание культуры личности;

- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

- воспитание трудолюбия.

Отличительной особенностью учебной программы «Фортепиано» от других программ является ее предназначение для детей дошкольного возраста, который имеет свои специфические черты. В программе учтены особенности возрастной психологии учащихся, музыкально-дидактические принципы и принципы развивающего обучения для создания условий для выявления,

развития и роста музыкальных способностей ребенка, сокращена продолжительность урока.

Ключевыми моментами в работе с начинающими являются:

- а) приобщение ребёнка к миру музыки. Поиск индивидуальных форм и методов ведения урока, соответствующих характеру, уровню интеллекта и степени одарённости каждого ученика;
- б) овладение основными приёмами игры на инструменте;
- в) привлечение родителей к процессу образования.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение курса;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

-репродуктивный метод (повторение учеником по образцу преподавателя);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. Наличие в аудитории рояля или пианино. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения	1 год (34 учебные недели)	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68,34	136,68
Количество часов на аудиторные занятия	45,56	91,12

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	22,78	45,56
---	-------	-------

Рекомендуемая продолжительность урока с обучающимися 5-6 лет - 30 минут два раза в неделю или 45 минут один раз в неделю.

2.2. Годовые требования

Учащийся должен познакомиться с фортепианной клавиатурой, порядком и расположением клавиш. За год проработать:

- 25-30 музыкальных произведений. Сюда войдут жанровые пьесы: полька, марш, менуэт, вальс, народные песни; пьесы с элементами полифонии;
- 15-20 упражнений и этюдов для овладения первоначальными исполнительскими навыками игре на фортепиано;
- 20-30 лёгких ансамблей.

Следует практиковать:

- пение попевок от разных звуков,
- подбор по слуху, транспонирование,
- освоение нотной грамоты,
- простейшие упражнения по развитию навыка чтения с листа.

1-е полугодие

Слушание музыки, знакомство с инструментом.

Освоение комплексов физических упражнений для посадки за фортепиано, укрепления мышц спины, плечевого пояса, туловища, развития свободы рук, гибкости суставов, координации движений, постановки руки.

Донотный период – игра в ансамбле с преподавателем: знакомство с клавиатурой (регистры, первые навыки игры *non legato*), с нотной грамотой, длительностями. Организация игровых движений, воспитание слуха, развитие образного восприятия музыки на пьесах различного характера, настроения, жанров.

Подбор по слуху коротких попевок и знакомых мелодий.

Игра по нотам. Изучение скрипичного и басового ключей. Игра *legato*, *staccato*. Игра двумя руками (распределение мелодической линии между руками или мелодия с сопровождением в виде отдельных звуков, квинт, других созвучий, аккордов). Транспонирование песенок-попевок. Чтение с листа (начальные навыки). Пьесы должны быть небольшими по объему.

В конце 1-го полугодия рекомендуется выступление на академическом концерте с исполнением 2-3 разнохарактерных произведений (одно из них в виде ансамбля для фортепиано в 3 или в 4 руки).

2-е полугодие

Продолжение работы над развитием музыкального мышления и образных представлений. Усложнение нотного материала (штрихи, ритмические особенности, синкопы, стремление к выразительной игре, если возможно, к более подвижной игре и др.). Включение в репертуар пьес технического характера (этюдов), полифонических пьес. Игра в ансамбле с преподавателем и с обучающимися своего или более старшего возраста.

Подготовка к концертным выступлениям.

В конце 2-го полугодия рекомендуется выступление на классном концерте с исполнением двух разнохарактерных произведений

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу года обучения ребёнок должен освоить следующие виды техники:

- пальцевые последовательности в пределах 4-5 клавиш;
- передача звуковой линии из одной руки в другую;
- двойные ноты (не шире квинты) каждой рукой;
- переносы из одной октавы в другую попевок, интервалов;
- игра разной артикуляцией: *non legato*, *legato*, *staccato* (индивидуально)
- владение динамическими градациями: *f* и *p*.

К концу года обучения ребёнок научится:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая-вторая октавы;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
- читать ноты малой октавы в басовом ключе
- эмоционально воспринимать музыку и передавать характер музыкального произведения во время его исполнения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии и формы оценки качества знаний. Балльная оценка знаний в дошкольном возрасте не предусмотрена.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль знаний проводится в счет аудиторного времени – это словесная оценка преподавателем работы на уроке.

Вступительные испытания проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,	словесная оценка на уроке, при беседе с родителями

	- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий.	
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы	Вступительные испытания в соответствии с требованиями

4.2. Критерии оценки

Основные критерии по отбору детей для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» или «Хоровое пение».

1. Проверка музыкальных данных:

- **слух** (исполнить отрывок из заранее подготовленной песни; повторить небольшую музыкальную фразу, попевку; повторить отдельно взятые ноты на инструменте);
- **ритм** (повторить ритмические рисунки, заданные педагогом - прохлопать, простучать);
- **память** (запомнить и повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную небольшую мелодическую фразу; различить на слух звучание одного, двух, трёх сыгранных одновременно звуков);

2. Общее развитие (рассказать, чем увлекается, занимается - т.е. определить круг интересов), физические данные (крепость рук, пальцев, плечевого аппарата).

3. Исполнить одно-два произведения на музыкальном инструменте (скрипке).

В МБУДО ЖДШИ №1 при проведении вступительных прослушиваний установлена 10-бальная система оценок:

9-10 баллов – чистое исполнение песни, точное повторение всех музыкальных фраз, попевок и ритмических рисунков, хорошая коммуникабельность, высокий уровень общего развития;

7-8 баллов – хорошее чувство ритма, небольшие погрешности при интонировании, средний уровень общего развития;

5-6 баллов – плохое интонирование, слабое чувство ритма, небольшой объём музыкальной памяти, низкий уровень общего развития;

3-4 балла – крайне слабое интонирование, отсутствие музыкального слуха, ритма и памяти;

1-2 балла – невыполнение всех заданий, отсутствие внимания и коммуникабельности.

V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной организационной формой обучения являются индивидуальные занятия, на которых используются различные методы и приемы организации и стимулирования музыкальной деятельности: метод игровой ситуации, упражнения, игра в ансамбле с педагогом. Приёмы и методы включают в себя показ упражнений и приёмов игры, применение игровых моментов в процессе обучения.

Искусство обучения начинающих заключается в умении найти на каждом этапе необходимый комплекс средств для гармонически целостного развития ребёнка.

Этот метод преподавания включает в себе:

а) определение музыкальных способностей ученика и гибкое ведение репертуарной политики;

б) органичность в развитии всех сторон творческого облика учащихся: музыкальной памяти, ритма, слуховой наблюдательности, инициативы и творческого воображения, знакомство при помощи педагога с фортепианной литературой;

в) правильная организация учебного процесса. В силу возрастных особенностей (детям 6 лет) в целях эффективности обучения рекомендуется присутствие на уроке одного из родителей.

Начальный период обучения условно можно разделить на два этапа работы: до нотный и нотный. В работе с детьми необходимо соблюдать постепенность в освоении материала. Ребёнок разучивает пьески «с рук» педагога, еще не зная ни нотной грамоты, ни клавиатуры, он уже имеет возможность музицировать вместе с педагогом, слышать на уроке не только одnogолосную, но полнозвучную музыку и самому в создании этой музыки участвовать. Это очень важный момент, который позволяет вовлечь ребёнка в творчество уже с первых уроков, пробудить в нём живой интерес к музыке. Репертуар, соразмеренный с возрастом ученика, помогает проникнуть в музыкальное содержание пьесы, образность поэтической речи и звукоизобразительность.

Взаимодействие этих компонентов облегчает работу педагога, развивает творческий потенциал учащихся, делает музыку понятной, живой и выразительной. Стихи, которые выбираются для той или иной мелодии, соответствуют возрасту и учат хорошему. Понимание поэзии обогащает эмоциональное восприятие, переживание музыки.

На первом году обучения дети осваивают комплекс физических упражнений для выработки правильной посадки за инструментом (фортепиано), а также упражнения, которые помогут ощутить ребёнку части руки (см. упражнения из методических пособий Т. Смирновой, Л. Баренбойма). В течение первого года обучения у ребёнка должны быть

сформированы фортепианные приёмы двух типов: широкие и свободные движения всей рукой и пальцевые движения в пределах 2-3-х нот.

Для первого типа движений осваиваются следующие упражнения: «Радуга», «Слон» и др. (сб. Л. Баренбойма) 3-м или 2-м пальцем и гармоническими интервалами (секунда, терция, по возможности – кварта и квинта) удобными для ученика аппликатурными вариантами.

Для второго типа движений используются настольные упражнения «Марширующие гномы», «Паучок» или «Краб» (Т. Смирновой), «Шесть котят», «Фокус-покус» (сб. Л. Баренбойма), игра пьес, построенных на мелодических интервалах. Особое внимание следует уделить пальчиковой гимнастике.

Формирование комплекса юного пианиста начинается с овладения учеником весовой игры. Все первоначальные упражнения на *non legato* (взятие одного звука, переносы через октаву и др.) направлены на стремление с самого начала добиться певучести звучания при максимальном физическом удобстве аппарата и активном слуховом контроле.

В процессе обучения ученик должен показать пластичность действий аппарата при игре *non legato*, объединяющие движения руки в технике *legato* от двух до трёх звуков, сочетание движений всей руки с мелкими движениями пальцев. Учащийся должен познакомиться с мажорными, минорными пятиступенными ладами.

Смысловое и образное насыщение мелодий помогает преодолеть инертность и пассивность восприятия, будит фантазию, рождает увлеченность и желание творческих поисков художественных образов.

С детьми 6 лет работу следует начинать на материале детских попевок, считалок, песенок. Очень удобно на песенках работать над выразительностью исполнения. Исходя из текста, ребёнку легко будет определить, какая это песенка по характеру, какое настроение надо в ней передать и какими средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, фактура аккомпанемента и т.д.).

Песня, танец и марш – три основные жанровые сферы, в которых формируется всё жанровое многообразие мировой музыкальной культуры, они близки детскому восприятию и помогают ученику сразу же включиться в процесс активного творческого действия. Показ ярких и чистых в жанровом отношении образов вводятся и закрепляются в процессе слушания, а затем и исполнения музыки.

Во избежание сухости объяснения, речь педагога должна быть образной и эмоциональной. Все показы приёмов должны сопровождаться «словесной символикой», помогающей приспособиться ребёнку к инструменту. Все сравнения активизируют воображение ученика и при методически грамотном объяснении, показе, восприимчивости ученика служат «ключиком» к профессиональному владению инструментом.

Развитие у ребенка образного и эмоционального восприятия – очень важная задача. Основа музыкального содержания – выражение человеческих настроений, чувств. Даже отдельное звукоподражание, например мяуканье котенка, в музыке всегда эмоционально окрашено: оно может быть жалобным или веселым, беззаботным, игривым.

Мелодия может выражать не только различные эмоциональные состояния человека, но и их тончайшие нюансы. Ведь каждое настроение обладает целой гаммой оттенков. Веселая музыка может быть и торжественной, праздничной, и шутливой, беззаботной, и нежной, танцевальной, а грустная – и нежно-задумчивой, мечтательной, и скорбной, и героической.

Большое значение имеет коллективная форма работы с учащимися – игра в ансамбле. Во взаимодействии друг с другом, наблюдая за собой и остальными ребятами, легче воспринимаются и решаются многие проблемы.

Совокупность индивидуальных и коллективных занятий позволяют учащемуся ярче и полноценнее познать содержательность изучаемого. Все это опробовано в педагогической практике и отвечает задачам правильного

художественно-эстетического воспитания будущих музыкантов и любителей музыки.

Первоначальные навыки игры в ансамбле приобретаются ребёнком на примерах лёгких произведений. Это могут быть ансамбли для фортепиано в 3 и 4 руки с преподавателем. Обучение начинается методом «показа с рук». Такое совместное музицирование позволяет ребёнку деятельно включиться в исполнительский процесс и получить эстетическое удовлетворение от своей игры.

Репертуарный список этого периода несущественно отличается от основного, специально разработанного по классам. Но он расширен за счет более широкого использования ансамблевой литературы, где неравные по степени сложности партии в три руки (учитель-ученик) или одинаковые и относительно простые партии в четыре руки на одном и двух инструментах призваны приобщить начинающих исполнителей к музыке, давая возможность почувствовать полноту звучания инструмента. С первых шагов юный пианист постигает всю красоту и богатство тембров рояля, благодаря игре в дуэте.

Основу методики ансамблевого музицирования составляет формирование метроритмического чувства во всём его многообразии (чувство темпа, метра, ритмического рисунка, формы). Важное значение при этом имеют все его компоненты, но среди них главный – чувство внутренней ритмической пульсации. Исполнение в ансамбле развивает также такие важные для начинающих музыкантов качества как гармонический и мелодический слух, чувство лада.

Формирование первоначальных навыков чтения с листа также можно начинать с игры в ансамбле. Самые важные качества, помогающие при чтении – восприятие графического изображения нотного текста, умение видеть вперед (к примеру, на один такт вперед), невозможность остановиться или исправить ошибки при исполнении, другими словами, невозможность нарушения ритма – приобретаются и развиваются благодаря игре в ансамбле.

Работа по формированию и развитию первоначальных навыков чтения с листа начинается, когда закончен допотопный период. Исполнение нетрудных произведений с листа позволяет проверить самостоятельную ориентацию в незнакомом нотном тексте. Перед чтением ученику полезно проанализировать пьесу или отрывок, представить метроритмическую структуру, прохлопать ритм пьесы, определить, есть ли повторы, представить себе характер музыки и т.д.

Т.к. методика игры на фортепиано сочетает в себе принципы комплексного музыкального воспитания и творческого подхода, она создает благоприятные условия не только для овладения инструментом, но и для одновременного развития музыкального слуха, а также различных творческих и музыкально-исполнительских навыков: сочинения, импровизации, транспонирования, ансамблевого музицирования, подбора мелодий и аккомпанемента к ним и др.

Способность играть по слуху, умение подобрать любую понравившуюся мелодию и аккомпанемент к ней можно (и нужно) развить практически у любого ученика. Здесь необходимо много слушать, запоминать, петь, проявлять настойчивость и терпение (как со стороны ученика, так и со стороны педагога). Подбор логичнее всего начинать с легчайшего материала – с мелодий на 1, 2, 3 звуках, затем усложнять задания. У ребёнка ещё нет навыков, необходимых для восприятия и усвоения более длинных построений. Полезно играть предложенные песенки в разных регистрах, от любых белых и чёрных клавиш. Это способствует более свободному «общению с клавиатурой», развивает музыкальный слух, образное мышление, превращает занятия на инструменте в увлекательную игру.

На первоначальном этапе роль педагога очень важна: познакомить ребенка с каждой песней, пропеть вместе с ним, научить различать звуки по высоте, определять направление движения, характерные мелодические обороты, анализируя интонацию своего голоса. Полезно транспонировать отдельные попевки, темы в разные тональности.

Необходим комплексный подход к обучению детей игре на фортепиано. Комплексность заключается в том, что обеспечивается разностороннее гармоническое музыкальное развитие ребенка, охватывая все направления обучения: исполнительство, теорию, творчество. Эти направления образуют единый курс обучения, общим фундаментом которого является слуховое воспитание.

В области теории обеспечивается комплекс знаний, необходимых на каждом этапе обучения. Эти знания даются в единстве с исполнительской и творческой практикой.

К изучению нотной грамоты (звуковысотной и ритмической нотации) можно приступать лишь после довольно длительного периода устного освоения музыкальной речи. Длительность устного этапа должна быть определена самим преподавателем индивидуально в каждом конкретном случае. Звуки прежде, чем символы, – таково общее правило. Мысль о том, что всевозможные линии и точки могут обозначать звуки, должна ещё родиться в сознании ребёнка. Он её может «открыть» сам в процессе музицирования, игры со звуками, инструментами, их тембрами.

«Когда освоение письменной музыкальной речи не преподносится ребёнку извне, а в определённый момент формируется в его сознании, внешняя форма письма становится психической функцией самого ребёнка» (Л. Выготский).

Освоение музыкальной теории и развитие исполнительских навыков происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбирая для учащегося произведения, соответствующие его способностям, задачам данного этапа (художественным и техническим), в то же время необходимо исходить из яркости художественных образов и доступности музыкального содержания пьесы данному учащемуся в данный период его музыкального развития. Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности учащегося и

его эстетического вкуса, так называемого “чувства стиля”. Художественные задачи, стоящие перед ребёнком на начальном этапе обучения, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Рекомендуется чередование различных видов занятий (игра соло – ансамблевое музицирование, отработка технического приема – игра по слуху, транспонирование, сочинение или импровизация, разучивание пьес – слушание музыки, пение, хлопанье в ладоши, движение под музыку, специальные гимнастические упражнения), т.к. ребенку противопоказано монотонное однообразие заданий. В результате ученик приобретает широкий комплекс навыков, получает разностороннее музыкальное развитие. Различные сведения и навыки подкрепляют друг друга и дают непосредственный выход в практику.

В первые годы обучения закладывается фундамент всех знаний и навыков, которые в дальнейшем лишь совершенствуются.

Изучаемые произведения помогают формированию пианистических навыков, развитию эмоционально-образных представлений, развитию творческих способностей ученика, рассчитаны на прохождение большого объема произведений.

Целесообразно работать над небольшими по размеру разнохарактерными произведениями, что удобно для восприятия и самовыражения маленького музыканта, т.к. ребенок еще не может сконцентрировать свое внимание на большом количестве материала при всех предъявляемых к нему требованиях. Предложенное большое количество пьес позволяет усовершенствовать пианистические навыки, возвращаясь на разных уровнях обучения к одним и тем же поставленным задачам.

Произведения, включенные в Программу подготовительного класса, разнообразны по образно-художественному содержанию, по жанрам (песни, марши, танцевальная музыка: польки, вальсы, старинные танцы, народные танцы и др.), по стилю (музыка старых мастеров, классическая и музыка

современных композиторов, некоторые сборники включают произведения самих детей 6-8 лет). Пьесы разнообразны по настроению, изобретательны, красочны по звуковой палитре.

Контрастные по образам пьесы дают возможность преподавателю выявить индивидуальные склонности ученика и развивать его художественное восприятие. Наряду с музыкальными способностями развиваются и общие способности ребенка, повышается его интеллектуальный уровень.

Некоторые из предложенных сборников привлекают к исполнению родителей ребенка или его старших братьев и сестер, что позволяет возродить традицию домашнего музицирования.

Дополнительные формы работы: коллективные посещения концертов, музыкального лектория, тематические экскурсии.

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

Дистанционное обучение это – обучение, проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, WhatsApp, mail, youtube...). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Одно из приоритетных направлений - это Online уроки. Преподаватель выходит на связь с учеником и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online

Следующий вид работы — проверка и контроль домашнего задания. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывает преподаватель - позволяют сделать шаг вперед в метроритме. Учащийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятий необходимо следовать рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, WhatsApp, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов.

Вся работа в дистанционном режиме должна проходить под контролем со стороны родителей и при их непосредственном участии.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Азбука игры на фортепиано. Автор-составитель С. А. Барсукова:

- Сарауэр А. Воробьи;
- Борис С. Пьеса (чередование рук);
- Хорак М. Этюд;
- Литков К. Танцующая кукла;
- Барсукова С. Этюд;
- Шаум И. Этюд;
- Кутева Л. Этюд, Упражнение.

Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие. Хрестоматия.

Первый класс. Авт.-сост.: Г.Г.Цыганова, И. С Королькова:

- Королькова И. Этюды №№ 14, 15, 16, 43, 46.

Волков В. Этюд, Шуточка;

Слонов Ю. Этюды №№ 28, 37;

Гнесина Е. Этюд;

Лауменскиене Е. Шутка;

Некрасов Ю. Этюд;

Гозенпуд М. Этюд.

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музицированию: Упражнения по выбору.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Раздел 1:

№№ 4, 5, 56, 59, 60, 64, 81, 82, 109, 117, 122, 127, 130, 137, 139-149.

Глушенко М. Волшебный мир фортепиано:

Упражнения для четырех пальцев;

Упражнения для первых и пятых пальцев;

Глушенко М. Пинг-понг на клавишах;

Шмидт А. Этюд;

Шульгин В. Змей Горыныч.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 17.

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

Фортепианная азбука (по выбору).

Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетрадь 1:

Трудолюбивая пчелка, Этюд, Идет дождь (Токкатина).

Хрестоматия для фортепиано. Первый класс. Под редакцией И. Г. Турусовой.

Раздел «Этюды и пьесы технического характера»:

Деринг К. Х. Пьеса (этюд для правой руки),

Пьеса (этюд для левой руки);

Исакова А. Бабочка, Купили велосипед,

Идет дождь (из цикла «Доброе утро».)

ПЬЕСЫ

Азбука игры на фортепиано. Автор-составитель С. А. Барсукова:

№№ 1-13 (с педагогом);

Болгарские народные песни: «Перезвон» (№ 14), «Колокольчики» (№ 15);

Барсукова С. Песенка для бабушки (№ 16), Песенка для папы (№ 17);

Николаев Л. Мама (№ 18);

№№ 20-46, 48, 49, 51, 52, 55-63, 66-68, 71-76, 82, 83 (в 4 руки);

Добжай Л. Игра света и тени (№ 47);

Русская народная песня «Ветерок» (№ 50);

Немецкие народные песни: «Попляшем» (№ 54), «Весна» (№ 56), «Толстяк» (№64);

Финская народная песня «Ромашка» (№ 65);

Пьесы на освоение басового ключа (№№ 98-107).

Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие. Хрестоматия.

Первый класс. Авторы-составители: Г.Г.Цыганова, И. С Королькова:

№№ 1-4, 5, 7, 9, 11, 23 (non legato);

№№ 5, 8, 10, 12, 13, 17, 21 и др. (legato);

№№ 26, 29 (staccato).

Разнохарактерные пьесы, этюды, полифонические пьесы, сонатины, вариации, ансамбли.

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музицированию: Пьесы по выбору.

Блок Вл. Игрушки (Семь детских пьес):

Ванька-встанька, Утенок, Часы, Матрешки. Рисунки карандашом: Былина.

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано: учебно-методическое пособие.

Первый класс. Выпуск 1. Составитель С. А. Барсукова:

Массон Г., Нафельян Г.: Игра в «классики», Голубая птичка, Добрый король, Маленькая песня, Старинная мелодия, Первая серенада, На карусели, Весеннее утро, Через холмы и долину, Таинственное шествие, Церковные колокола, Еврейская мелодия, Попрошайка, Романс, Привет с Ямайки. Маленькая прелюдия;

Аллерм С.: Вальс-мюзетт, Конфетки.

Витлин В. Погремушки, Кузнец, Храбрый кот.

Волков В. Ласковая песенка, Шуточка, Солнечный зайчик, Полька.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Раздел 1:

№№ 8, 9, 12, 14, 16, 18, 19, 22-24, 26-32, 34, 37, 38, 40-44, 46-48, 50, 51, 54, 55, 57, 58, 61-70, 72-77, 80, 83-92, 101, 103, 105-107, 111-116, 118, 120, 121, 124-126, 128, 129, 131-134, 136, 138, 144.

Глушенко М. – Волшебный мир фортепиано:

Французская народная песня «Братец Якоб»;

Капустина Н. Пес и кот;

Теличеева Е. Колыбельная;

Эрнесакс Г. Паровоз;

Русская народная песня «Сидит Дрема»;

Лонгшан-Друшкевичова К. Про двух козлят, Сказка;

Румынская народная песня «Кап, кап, кап»;

Английская народная песня;

Венгерская народная песня «Мой гусенок».

Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетрадь 1 (для младших классов ДМШ):

Менуэт, Колыбельная песенка, Скок-поскок.

Королькова И. Первые шаги маленького пианиста:

№№ 1-7 (Песенки нот «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си»);

№№ 8-15: Барабан, Ежик, Одуванчик, Про зайку, Масленица, Петушок, Считалка, Жираф;

№№ 16, 17 (Песенки-задачи);

№№ 18-33: Приключение, Смех, Чистюля, Про кота, Головастик и др.

Михайлов А. Альбом для юношества:

Давай поиграем (из сюиты «Пять характеров»).

Новая школа игры на фортепиано. Аст.-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.

Изд-е 2-е:

Часть 1. №№ 1-43.

Пора играть, малыш! Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного и первого класса. Автор-составитель С. А. Барсукова:

Часть 1. Донотный период.

Часть 2. Игра по нотам: №№ 10-21 (*non legato*); №№ 22-34 (*legato*).

Савинцев П. Детский альбом для фортепиано:

Песенка дружных ребят, Курочка, Походная.

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Учебное пособие ALLEGRO.

Тетрадь № 1 (Начинаем):

Раухвергер М. Корова; Польская народная песня «Два кота»;

Лонгшан-Друшкевичова К. На коньках, Марш дошкольников;

Бер О. Темный лес; Кабалевский Д. Ежик, Песенка;

Фогель М. В цирке;

Дандло Ж. Старинная песенка.

Туркина Е. Котёнок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких (пьесы по выбору).

Хрестоматия для фортепиано. Первый класс. Под редакцией И. Г. Турусовой:

Вейс П. Два горниста;

Арман Ж. Две пьесы (№№ 12, 16);

Исакова А. Мячик, Вздохи, Васька, выходи!

Эскиз (из цикла «Доброе утро»);

Кушнарева О. и В. Мяу, котики;

Балаж А. Игра в солдатики;

Стравинский И. Чичер-Ячер;

Кравченко Б. Упрямый козлик;

Фогель М. Храбрый рыцарь;

Корнеа-Ионеску А. Румынский народный танец;

Черни К. Австрийский лендлер, Австрийская песня;

Мюллер А. Е. Пьеса;

Гайдн Й. Менуэт (№ 3), Немецкий танец;

Телеман Г. Ф. Пьеса, Андантино, Аллегретто (Две курицы);

Бетховен Л. Немецкий танец;

Барток Б. Игровая песня.

Шух М. Первые шаги: Полька-Лица, Жужжит жучок.

ПЬЕСЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПОЛИФОННИИ,

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано: учебно-методическое пособие.

Первый класс. Выпуск 1. Составитель С. А. Барсукова:

Массон Г., Нафельян Г. Свет и тьма;

Аллерм С. Перемена;

Жан Ф. и К. «Алфавит»-имитация, Канон в миноре,

Инвенция на два голоса.

Глушенко – Волшебный мир фортепиано. 1-я тетрадь. Образцы двухголосной полифонии, исполняемой в двухручном ансамбле:

Русская народная песня «Вечерком красна девица» (обр. Г. Банщикова);

Русская народная песня «Соловей» (обработка Л. Хереско).

Новая школа игры на фортепиано. Аст.-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.

Изд-е 2-е:

Часть 1. №№

Корневская И. Дождик.

Крутицкий М. Зима.

Руббах А. Воробей.

Парусинов Эхо

Савинцев П. Детский альбом для фортепиано: Веселая игра (Канон).

Слонимский С. Лягушки (из цикла «Капельные пьески»).

Юным пианистам. Сост. В. Шульгина:

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;

Русская народная песня «Дровосек»;

Литовко Ю. Пастушок (канон).

АНСАМБЛИ

Ансамбли. Выпуск 1. Составитель М. Л. Симонян:

Артоболевская А. Вальс собачек;

Уотт Д. три поросенка;

Глинка М. Полька, Танец и Хор «Славься!»

(из оперы «Жизнь за царя»).

Ансамбли. 1-3 классы:

Беркович И. Мелодия, Игра;

Левина З. Тик-так;

Прокофьев С. Болтунья;

Русские народные песни «Выйду ль я на реченьку»,

«Здравствуй, гостя зима!»;

Шуберт Ф. Два вальса, Швейцарская песня;

Моцарт В. Песня;

Чайковский П. Мой садик.

Геталова О. Веселый слоненок. Ансамбли для младших и средних классов ДМШ:

Веселый слоненок, Новые ботинки, Жуки, Пастушка, На лугу, Приглашение, Колыбельная, Вальс зимы.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью:

Раздел 1. №№ 1-3, 6, 7, 11, 15, 17, 20, 21, 25, 33, 35, 36, 39, 45, 49, 52, 53,

Глушенко М. – Волшебный мир фортепиано. 1-я тетрадь:

Русская народная песня «Ладушки»

(обработка Н. Римского-Корсакова) – с хлопками;

Французская народная песня «Братец Якоб»;

Цаганейшвили В. Пестрая бабочка;

Агафонников В. Кукушка;

Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка»;

Томпсон Дж. Марш карликов, Вальс карликов;

Соколова Н. Баба-Яга;

Лонгшан-Друшкевичова К. Сказка;

Готлиб Херинг К. Верхом на палочке;

Украинская народная песня «По дороге жук, жук».

Голованова С.И. Первые шаги. Часть 2: Ансамбли.

Новая школа игры на фортепиано. Авт.-сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. Изд-е 2-е:

Русская народная песня «Светит месяц»

Киянов Е. Веселая полька

Русская народная песня «Степь да степь кругом» (обр. Вейса для ф-п в 4 руки)

Один + один. Сборник ансамблей для начинающих. Автор-составитель Ю.Литовко:

Котик, Дождик, Дин-дон, Во саду ли, в огороде, Зайчик, Скок-скок, Лошадка, Веселые лягушки, Коровушка, Солнышко, Ходит Ваня, Яничек, Уж ты, Ванька, В сыром бору тропина, Ах, вы, сени, Ой, ты, дивчино (обр. Ю. Литовко);

Литовко Ю.: Утром рано, Воробьи-воробышки, Два кота, Солнце село, Соловушка, Колыбельная медвежонку, Весенний ручеек, Песенка дождя, Мелодия дождя.

Поливода Б.А., Сластенко В.Е. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Изд-е 4-е:

№№ 1-15.

Пора играть, малыш! Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного и первого класса. Автор-составитель С. А. Барсукова:

Ансамбли №№ 1-14.

Смелков А. Альбом для детей и юношества. Тетрадь 2 (12 пьес для фортепиано в 4 руки):

Веселая песенка, Грустная песенка, Марш, Элегия, Вальс.

Тик-так. Ансамбли малышам. Составитель Л. Фигуровская:

Часть 1. Донотный период.

Часть 2. Игра по нотам (пьесы даны в порядке возрастания исполнительских трудностей).

Хрестоматия для фортепиано. Первый класс. Под редакцией И. Г. Турусовой:

Башкирская народная песня «На лодочке» (обр. М. Красева);

Стравинский И. Сороченька (переложение И. Турусовой);

Кюи Ц. Вприсядку.

ПОДБОР ПО СЛУХУ, ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Учебное пособие ALLEGRO.

Тетрадь № 0:

40 песен для пения, сольфеджирования, изучения нотной грамоты и гармонии, для транспонирования, подбора по слуху (+ CD).

Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано (+CD): Часть I: №№ 1-16, 24-28.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Зебряк Т. Пословица – всем делам помощница. 300 маленьких фортепианных пьес для чтения с листа.

Криштоп Л.П. – Хрестоматия по чтению с листа для младших и средних классов.

Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту: Легкие переложения для фортепиано: альбом 1.

Шпиндлер Фр. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетрадь 1: №№ 1-10.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ

Сборники для начинающих

1. Аарон М. Альбом пианиста. Тетрадь 1.
2. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. В двух тетрадях. Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург. 1999.
3. Ансамбли. Выпуск 1. Составитель М. Л. Симонян
4. Ансамбли. 1-3 классы. Москва «Кифара», 1997.
5. Бакулов А., Сорокина К. Калинка. Альбом для начинающего пианиста. Москва «Советский композитор». 1984.
6. Березняк А. Ф. Первые шаги (для транспонирования, подбора аккомпанемента в разных фактурах).

7. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Москва «Советский композитор», 1969.
8. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.
9. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники.
10. Здравствую, малыш! Песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Составитель О. Бахмацкая. Москва. 1985.
11. Зебряк Т. – Пословица – всем делам помощница. 300 маленьких фортепианных пьес для чтения с листа. «Кифара». Москва. 1996.
12. Кончаловская Н. Нотная азбука. Изд. 4-е. Киев «Музична Україна», 1984.
13. Кувшинников Н., Соколов М.. Школа игры на фортепиано. Москва «Советский композитор», 1963.
14. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ. Изд. 8-е. Издательство «Музыка», Ленинград, 1970. Разделы I, II, III (первые шесть пьес), IV (первые три пьесы), V.
15. Майлз Джон С. Азбука игры на фортепиано. Изд. «Махаон». 1998.
16. Малыш за роялем. Учебное пособие для детей 6-7 лет (ансамбли, упражнения, пьесы, сочинение мелодий). Авторы-составители: И. Лещинская, В. Пороцкий. Издательство «Советский композитор». Москва. 1986.
17. Первые шаги маленького пианиста. Составители: Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина. Издательство «Музыка». Москва. 1987.
18. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Учебное пособие ALLEGRO. Тетради № 1 (Начинаем). М.: РИФ «Крипто-логос», 1992.
19. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Изд. 2-е. Издательство «Музыка». Ленинград. 1986.
20. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка. 1980.

21. Фортепианная игра. Сост. Николаев А. М., «Музыка», 1991.
22. Шпиндлер Фр. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетрадь 1. Новосибирск, 1999.
23. Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам. Киев «Музична Україна», 1988.

Новые сборники для начинающих:

1. Азбука игры на фортепиано. Автор-составитель С. А. Барсукова. Издательство: [Феникс](#), Ростов-на Дону. 2002.
2. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие. Хрестоматия. Подготовительный класс. Автор-составитель Г.Г. Цыганова. Издательство: [Феникс](#), Ростов-на Дону. 2006.
3. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие. Хрестоматия. Первый класс. Авторы-составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Издательство: [Феникс](#), Ростов-на Дону. 2006.
4. Барков В. Первые звуки волшебных клавиш. Сборник пьес для I-II классов ДМШ. Издательский дом Катанского. 2008.
5. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано для учащихся подготовительного и I класса ДМШ. Учебно-методическое пособие. Издательство: [Феникс](#), Ростов-на Дону. 2008.
6. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано: учебно-методическое пособие. Первый класс. Выпуск 1. Составитель С. А. Барсукова. Издательство: [Феникс](#), Ростов-на Дону. 2008.
7. Геталова О. Веселый слоненок. Ансамбли для младших и средних классов ДМШ.
8. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург. 2005.
9. Геталова О. – Я музыкантом стать хочу. Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург.
10. Гимерверт Ф. Играем вдвоем. Изд-во «Союз художников». Санкт-Петербург. 2004.

11. Глушенко М. – Волшебный мир фортепиано. 1-я тетрадь. Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург. 2005.
12. Голованова С. И. Первые шаги. Часть 1. Пьесы.
13. Давиденко Е. Э., Фадеева И. Ю. Музыкальные странички для маленьких. Издательство: [Ленанд](#). 2008 г.
14. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетрадь 1 (для младших классов). 2002.
15. Емельянова Г. "Упражнения-трансформеры" для начинающих пианистов. Изд-во «Феникс». Ростов-на Дону. 2009 г.
16. Иванова О., Кузнецова И. Нотный музыкальный букварь для самых маленьких. Учебно-методическое пособие. Изд. 5-е. Издательство: [Феникс](#), Ростов-на Дону. 2009.
17. Клокова С. А. Хрестоматия по курсу фортепиано. Первые шаги. Пьесы и упражнения для дошкольников и учащихся I класса. МССМШ им. Гнесиных. Москва. 2007.
18. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Части 1, 2. Издательство «[Феникс](#)», Ростов-на Дону. 2006.
19. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Издательство: [Феникс](#), Ростов-на Дону. 2006 г.
20. Королькова И. «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Части 1, 2. Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону. 2008.
21. Криштоп Л.П. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтению с листа для младших и средних классов ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург. 2006.
22. Литовко Ю. «Семь нот» Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами. – СПб: Союз Художников, 2004.
23. Литовко Ю. Музыкальный букварь для начинающих пианистов. – СПб: Союз Художников, 2004.

24. Михайлов А. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург. 2003.
25. Новая школа игры на фортепиано. Авт.-сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова.
Изд. 2-е. Издательство «[Феникс](#)», Ростов-на Дону. 2007 г.
26. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих. Автор-составитель Ю. Литовко. Изд-во «Союз художников». Санкт-Петербург. 2005.
27. Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург. 2008.
28. Первые шаги маленького пианиста. Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Составители: Г. Баранова, А. Четверухина. Москва «Музыка». 2004.
29. Поливода Б. А., Сластененко В. Е. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Изд-е 4-е. Издательство: [Феникс](#), Ростов-на Дону. 2009.
30. Поливода Б. А., Сластененко В. Е. Школа игры на фортепиано. 140 новых пьес. Учебно-методическое для учащихся подготовительного, I и II классов ДМШ.
Изд. 6-е. Издательство: [Феникс](#), Ростов-на Дону. 2011.
31. Пора играть, малыш! Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного и первого класса. Автор-составитель С. А. Барсукова. Издательство: [Феникс](#), Ростов-на Дону. 2007.
32. Селенкова Л. Вверх по ступенькам. Учебное пособие для начинающих пианистов. Часть I. Изд-во «Тороповъ». Москва. 2007.
33. Селенкова Л. Вверх по ступенькам. Учебное пособие для начинающих пианистов. Часть II. «Аллегро». Москва, 2009.
34. Смелков А. Альбом для детей и юношества. Тетрадь 2 (12 пьес для фортепиано в 4 руки). Санкт-Петербург. 2005.
35. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Учебное пособие ALLEGRO. Тетради № 0. М.: РИФ «Крипто-логос», 2007.
36. Старовойтова Л.В. Игра в игру на фортепиано. Альбом для начинающих. Тетрадь 1. Москва 2003.

37. Старовойтова Л.В. Улыбнись, ты уже играешь... Занимательные уроки для начинающих пианистов. Москва. 2010.
38. Толкунова Е. В. Начальные уроки игры на фортепиано. Учебное пособие для детей дошкольного возраста. Москва «Музыка». 2008.
39. Тик-так. Ансамбли малышам. Составитель Л. Фигуровская. Издательство «Арт-классик». Новосибирск. 2000.
40. Туркина Е. Котёнок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких. СПб. Изд. «Композитор», 2005.
41. Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками. В трех тетрадях. Изд-во «Классика-XXI». Москва. 2008.
42. Хрестоматия для фортепиано. Первый класс. Под редакцией И. Г. Турусовой. Москва «Музыка». 2005.
43. Чкуасели Т. Ш. Начинаем играть на фортепиано. Части 1, 2. Издательство «Олма-пресс». Москва. 2003.
44. Школа игры на фортепиано (под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Издательство «Музыка». Москва, 2004.
45. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Тетради 1, 2. Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург. 2005.
46. Юному музыканту-пианисту. 1-й класс. Составители Цыганкова Г.Г., Королькова И.С. Изд-во «Феникс». Ростов-на Дону.
47. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2005.

Пособия по теории музыки для детей 6 лет:

1. Бахвалова Т. В. Для тех, кто любит кошек и не любит басовый ключ. Нотная азбука в стихах и картинках.

2. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь-раскраска.
3. Евсеева Ю. В. До-ре-ми-фа-солька! Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. Издательство: [КАРО](#). Санкт-Петербург. 2009.
4. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках» для учащихся ДМШ и их родителей. Москва «Кифара». 2002.
5. Калужская Т. А. О взаимосвязи между теоретическими и специальными дисциплинами.
6. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. Москва. 2011.

6.2. Список методической литературы

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано». Москва «Музыка» 1978.
2. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. Издательство «Советский композитор». Москва. 1986.
3. Баренбойм Л. А. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974.
4. Баренбойм Л. А., Брянская Ф., Перунова. Путь к музицированию. Издательство «Советский композитор». Ленинград. 1980.
5. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Изд. дом «Классика-XXI». Москва. 2005.
6. Гильчонок Н. Г. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие. Изд-во «Композитор». Санкт- Петербург. 2006.
7. Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано». Игровой курс. Изд-во «Москва. Классика – XXI век» 2007 год.
8. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Книга из серии «Мастер-класс». Москва: Изд. дом «Классика-XXI», 2005.

9. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Москва, 1985.
10. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Москва. 1982.
11. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Ленинград, 1963.
12. Милич Б. Воспитание ученика пианиста. – М.: Кифара, 2002.
13. Першина Л.А. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект: Альма Матер, 2005.
14. Печковская. 34 урока Музыки. Музыкальным мальчикам и девочкам. Издательство «Авваллон».
15. Программа для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования Министерства культуры Московской области Московского областного учебно-методического центра. Москва. 2002.
16. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Методические рекомендации. Москва, 2003.
17. Смирнова Т.И. Беседа «Интерпретация». Из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания». Учебное издание. Москва. 2008.
18. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». Москва «Советский композитор» 1989.
19. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург. 1998.
20. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
21. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.: Музыка, 1985.
22. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.
23. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез или Я – детский педагог. Изд-во «Союз художников». Санкт-Петербург. 2002.
24. Юдовина-Гальперина Т.Б. Музыка и вся жизнь. Изд-во «Композитор». Санкт- Петербург. 2005.